



**EVALUARE NAȚIONALĂ
LA FINALUL CLASEI a VI-a
2015**

Test 1

**Limba română – Limba italiană – Limba engleză
Limbă și comunicare**

Județul/sectorul

Localitatea

Unitatea de învățământ

Numele și prenumele elevului / elevei

.....

Clasa a VI-a

Băiat ☐

Fată ☐

„Activități pentru timpul liber” este tema de discuție programată pentru următoarea activitate. Este o temă care te interesează în mod deosebit și vrei ca intervenția ta să fie una serioasă. Și atunci, cauți informații care să te ajute în pregătirea temei.

La final, alegi să folosești ca sursă de documentare cele trei texte de mai jos: TEXTUL A, TEXTUL B și TEXTUL C.

Citește textele A, B și C și apoi răspunde cerințelor propuse.

Cerințele de la I la VI urmăresc ce și cât ai înțeles din textele citite, iar cele de la VII la X urmăresc felul în care folosești aceeași informație în scop propriu (acela de a realiza o temă).

SUCCES!

Citește, cu atenție, textele:

TEXTUL A

Muzeul Satului "Dimitrie Gusti" este unul dintre cele mai faimoase, vizitate și iubite atracții turistice din București și printre cele mai cunoscute din toată România, alături de Muzeul Țăranului Român, Cimitirul Bellu, Cimitirul Vesel din Săpânța și multe altele. Muzeul poartă numele celui care l-a gândit și care "l-a crescut încă de mic", anume folcloristul și sociologului Dimitrie Gusti.

Muzeul va fi deschis în anul 1936, ca un muzeu în aer liber, întinzându-se pe o suprafață foarte mare de pământ, lângă Lacul și Parcul Herăstrău. Între frumoasele ei garduri, incinta cuprinde o mulțime de case țărănești autentic românești, o moară de apă, bisericuțe și cruci, ustensile de gospodărie și casnice. Fanarele, pătulele, gardurile împletite, bărcile, căruțele, presele de ulei și de măcinat nu lipsesc nici ele. Acestea sunt adunate, cu multă grijă și dragoste, de prin toate colțurile țării.

Cel mai vizitat muzeu din București (340.000 de persoane în anul 2005), și al treilea, pe țară, după Castelul Peleş și Castelul Bran, Muzeul Național al Satului și-a dovedit perenitatea, confirmând valoarea ideilor care au stat la baza întemeierii sale. Istoria Muzeului Național al Satului este legată de oameni și de magia satului tradițional. Pentru a-l înțelege trebuie să-i descoperi secretele ascunse, să-l iubești, să crezi în nemurirea moștenirii culturale, să apreciezi sensibilitatea creatorilor populari și trăinicia tradiției.

Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" se întinde pe 16 hectare. Aici au fost aduse din locurile de origine gospodării țărănești, construcții cu caracter comunitar și instalații tehnice, pentru a reflecta cultura și civilizația satească din România, modul de viață tradițional din secolele al XVIII-XX. Interioarele construcțiilor au fost reconstituite și dotate cu obiecte autentice, specifice fiecărei zone etnografice și epocii de proveniență a monumentelor.

Istoria Muzeului Național al Satului este o istorie a satelor răspândite pe teritoriul României care s-au format și s-au dezvoltat până în zilele noastre. Profesorul Dimitrie Gusti a ajuns la concluzia că, "pentru a fi înțelese, obiectele trebuie să fie așezate astfel ca să alcătuiască un sat adevărat, nu în standuri, ci în băutura omului". Pentru aceasta, era nevoie de un muzeu în aer liber.

La înfăptuirea și concretizarea acestei idei și-a adus contribuția un grup de mari specialiști care au coordonat cercetările monografice. Preocupat de găsirea unui teren potrivit pentru organizarea viitorului muzeu, profesorul Dimitrie Gusti și colaboratorii săi apropiați au acceptat propunerea primăriei Municipiului București de a-l organiza în Parcul Carol al II-lea, pe o suprafață de 4.500 de metri pătrați, la marginea Lacului Băneasa "de curând asanat și al cărui prilej de deschidere să fie festivitățile Lunei Bucureștilor din acest an". Lucrările pentru amenajarea terenului au început în luna martie 1936.

Au fost aduse 29 de gospodării, o biserică de lemn, cinci mori de vânt, o moară de apă, un teasc de ulei, o povarnă, o cherhana, o cârciumă, șase fântâni, câteva troițe și un scrânciob care, împreună, însumau aproape tot ceea ce cuprinde un sat obișnuit.

Muzeul Satului Românesc și-a deschis porțile pentru public la 9 mai 1936, datorită unui efort deosebit al echipelor de meșteri veniți din sate, coordonați de Henri H. Stahl.

La deschidere, care a avut loc cu ocazia "Lunii Bucureștilor", au participat regele Carol al II-lea, membri ai Guvernului, mari personalități politice și din domeniul culturii, primarul Capitalei etc. De la început, muzeul s-a bucurat de un mare succes, fiind vizitat de un public numeros.

(adaptat după www.crestinortodox.ro)

TEXT B

When you visit the Village Museum, you see how much the Romanians love their homes and how they have always tried to make them as comfortable and beautiful as possible.

The guide told us that Dimitrie Gusti had thought of opening this museum in the 1930's. He also explained to us that at first the peasants had come to Bucharest and lived in their own homes inside the museum.

The museum was opened in 1936 and everything in it is original. The peasant homes and all the things in them were brought piece by piece from all over Romania.

The houses are different from one region to another. Some have walls of wood, others of brick or stone; the houses in Dobrogea and the Danube Delta are not high and have thatched roofs; those in Transylvania are quite tall and are generally made of wood.

Although the houses are different, they all have porches where the farmers sit in the evening and talk about crops and the weather.

When you go into the houses, you can admire the fine old furniture and the beautiful carpets on the walls and floors.

The sayings: "Home sweet home" and "My home is my castle" are well illustrated by the Romanian peasant homes, which combine the useful with the beautiful.

(adapted from Doris Bunaciu și Georgiana Gălățeanu – Fârnoagă, *Manual de limba engleză*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1988)

TESTO C

Tra i tanti musei interessanti della città di Palermo, vogliamo ricordartene tre: il Museo Internazionale della Marionetta, il Museo etnografico Giuseppe Pitrè, il Museo del Giocattolo.

In Sicilia l'Opera dei Pupi è una delle più importanti forme di teatro. Il repertorio comprende soprattutto storie cavalleresche dei paladini, ma anche storie di banditi, di santi o di qualsiasi evento potesse colpire la fantasia popolare. I Pupi sono alti circa 80 cm e splendidamente vestiti. In questo museo ad essi dedicato puoi ammirare più di 3500 marionette.

Giuseppe Pitrè fu un famoso studioso del folclore siciliano e fondò questo museo all'inizio del secolo scorso. Oggi lo puoi visitare nella Palazzina Cinese del Parco della Favorita. Straordinaria la ricostruzione degli ambienti, attraverso costumi tradizionali, attrezzi della vita quotidiana, antichi carretti siciliani, oggetti contro il malocchio, amuleti, maschere, Pupi siciliani...

Il Museo del Giocattolo esiste da qualche anno, ma ha già una vasta raccolta di giocattoli dal '700 in poi. L'associazione che lo gestisce si propone di raccogliere e catalogare i giocattoli per far conoscere i giochi della tradizione dell'isola.

(Adatt. da Rosaria Polita, *Laboratorio di Geostoria – Sicilia*, Modern Languages, 2006)

Răspunde la următoarele cerințe care au ca suport textele de mai sus.

Cod 2 1 0 9

I. În tabelul de mai jos, bifează căsuța potrivită pentru a arăta cărui text îi corespunde fiecare dintre afirmațiile din stânga.

	A	B	C	D	E
AFIRMAȚIE	Text A	Text B	Text C	Toate textele	Niciun text
1. Textul este preluat de pe internet.					
2. Textul prezintă un muzeu în aer liber.					
3. Textul prezintă trei muzee siciliene.					
4. În text apar cifre.					

Cod 2 1 0 9

II. Încercuiește litera corespunzătoare enunțului corect.

- a. Muzeul Satului este cel mai vizitat muzeu din București.
- b. La deschiderea muzeului a participat regele Mihai.
- c. Exponatele muzeului sunt aduse din aceeași regiune a țării.
- d. Păpușile din Muzeul Internațional al Marionetei sunt înalte de 80 cm.

Cod 2 1 0 9

III. Precizează două muzee menționate în textul A. Completează lista cu alte două muzee cunoscute de tine.

Muzee menționate în textul A	Muzee cunoscute de tine
1.	1.
2.	2.

IV. What are the given texts about? Match the main idea with the correspondent text!

1. Text A
2. Text B
3. Text C

- A. Description of different houses
- B. Italian traditions
- C. The History of a Museum

1.	2.	3.

V. Find a suitable title for each text!

Text A _____




Text B _____

Text C _____

VI. Cosa avete imparato da questi brani?

Domanda	Risposta
Quale è la superficie del Museo del Villaggio?	
Chi è stato Giuseppe Pitre?	
Chi ha creato il Museo del Villaggio?	
Quante persone hanno visitato il Museo del Villaggio nel 2005?	

VII. Crea una classificazione dei primi tre musei che ti piacerebbe visitare scegliendo dai quattro musei presentati nei testi. Quale delle presentazioni ti ha convinto di più e perché? Esprimi le tue opinioni in frasi elaborate.

			
I musei scelti per visitare			
Il motivo presente nel testo			

VIII. Nella tabela di sotto scrivi la soluzione del problema che appare nel testo e poi trova tu una soluzione per questo problema.

Il problema	I motivi presenti nel testo	I tuoi motivi
Il museo deve essere all'aperto		


IX. Menționează câte un sinonim al cuvântului *renumit* din fiecare text. Write a synonym for *well - known* from each text. Scrivi un sinonimo per la parola *celebre* che appare in ciascuno dei tre testi.

Un cuvânt din textul A: _____

A word from text B: _____

Una parola dal testo C: _____

X. Transcrie, din textele-suport, toate cuvintele care corespund imaginilor. Write, from the given texts, all the words corresponding to the pictures. Trascrivi, dai testi dati, tutte le parole che corrispondono alle immagini.

	Cuvinte în limba română	English words	Parole italiane
			

FELICITĂRI, AI AJUNS LA SFÂRȘITUL TESTULUI!

MULȚUMIM PENTRU PARTICIPARE!